

Üniversite : İstanbul Kültür Üniversitesi

Enstitüsü : Sosyal Bilimler

Dalı : İletişim Tasarımı

Programı : İletişim Tasarımı

Tez Danışmanı : Prof. Dr. Selçuk Hünerli

Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans – Ocak 2014

KISA ÖZET

CANLANDIRMA FİLMLERİNDE ENGELLİ KARAKTER KULLANIMI: V. PROPP'A GÖRE 'KAYIP BALIK NEMO' FİLMİNİN ÇÖZÜMLENMESİ

Ömür Kınay

Bu çalışmada, Kitle İletişim Aracı olarak Canlandırma Sineması'ndaki gelişim incelenmiştir. Amerikan canlandırma filmlerinin oluşturucu firmalarından Disney ve Pixar'ın "Engellilik" temalı filmleri, Amerika'daki *Engellilik Çalışmaları*'nın (Disability Studies) gelişimi ve canlandırma filmlerine yansımaları çalışmanın temelini oluşturmuştur. Amerikan canlandırma sinemasının öncüsü olan Disney'in, 1941 yılında çevirdiği, uzun kulaklı bebek fil Dumbo'nun hikayesinin anlatıldığı "Dumbo" canlandırma filmi ile Disney-Pixar ortaklığıyla 2003 yılında oluşturulan, küçük yüzgeci ile okyanusta bir serüvene katılan palyaço balığı Nemo'nun hikayesinin gösterildiği "Kayıp Balık Nemo" (Finding Nemo) canlandırma filmleri arasında benzerlik ya da farklılıkları ele alınmıştır. Çalışmanın finalinde ise Vladimir Propp'un anlatı çözümlemesi yöntemiyle Kayıp Balık Nemo filmindeki eylem alanı ile karakterler incelenmiş, Propp'un masal anlatılarındaki 31 işlev saptanarak filmin analizi yapılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Kitle İletişim Araçları, Sinema, Canlandırma Sineması, Canlandırma Filmleri, Engellilik, Engelli Karakterler, Walt Disney, Pixar, Vladimir Propp

University : İstanbul Kültür University
Institute : Institute of Social Sciences
Department : Communication Design
Programme : Communication Design
Supervisor : Prof. Dr. Selçuk Hünerli
Degree Awarded and Date : MA - January 2014

ABSTRACT

**THE USE OF DISABLED CHARACTERS IN ANIMATION FILMS: THE ANALYSIS OF
“FINDING NEMO” ACCORDING TO V. PROPP**

In this study, the development of animation film as a mass media tool is examined. Animation film power houses Disney and Pixar's films based on "disability" as well as the development of disability studies in the United States and its reflections on animation film have formulated the basis of this study. Pioneer animation film producer Disney's 1941 production of the long-eared baby elephant "Dumbo" animation film and the 2003 co-production between Disney and Pixar "Finding Nemo" – a film about a clown fish out on an adventure across the ocean with his small fins, are compared and contrasted. At the end of the study, the space of the action and the characters of Finding Nemo are analyzed in the context of the 31 functions of fairy tale narratives determined by Vladimir Propp.

Key Words: Mass Media Tools, Cinema, Animation Movies, Disability, Disabled Characters, Walt Disney, Pixar, Vladimir Propp.