

Üniversite : İstanbul Kültür Üniversitesi
Enstitü : Sosyal Bilimler
Anabilim Dalı : İletişim Tasarımı
Program : İletişim Tasarımı
Tez Danışmanı : Prof. Sabri Özaydın
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans – Haziran 2012

ÖZ

HOLLYWOOD'DAN İNDİEWOOD'A
AMERİKAN SİNEMASI'NIN DEĞİŞİMİ
Şirin Fulya Erensoy

Amerikan sinemasının 100 yılı aşan bir tarihi olmakla birlikte bu sinema farklı evrelerden geçmiştir. Bu evreler estetik anlamda farklılıklar göstermekle birlikte, o tarihi dönem içerisinde var olan kültürel ve sosyal dinamiklerden etkilenmiştir. Bunun ötesinde, Hollywood kelimesiyle eş anlamlı hale gelen Amerikan sineması, ekranda gördüğümüzün ötesindedir; bu filmler, yapılandırılmış ve güçlü bir stüdyo sisteminin içerisinde çıkmaktadır. stüdyolar, seyircilere aktarılan filmlerin içeriğinin kararında rolleri büyüktür.

Tarihi süreç içerisinde, stüdyoların gücü ve etkisi değişikliklere uğramış ancak her aşamada film yapım sürecinin ayrılmaz bir parçası olmuştur. Bu güç her ne kadar film yapım sürecinin bütünleyici bir parçası olsa da, seyirciler tarafından boyutları bilinmemektedir.

Bu çalışma, Amerikan film estetiğindeki değişikliklerin nedenini incelemektedir; hangi tarihi olaylar, sanatsal hareketlenmeler ve teknolojik gelişmeler filmlerin görsel dilini etkilemiştir. Stüdyo sistemindeki değişiklikler incelenecek, Hollywood sinemasının farklı evreleri araştırılacaktır. Bu evreler: Klasik Hollywood, Yeni Hollywood, Blockbuster ve Indiewood sinemalarıdır.

Anahtar Kelimeler: Stüdyo sistemi, Hollywood sineması, film

University : İstanbul Kültür University
Institute : Institute of Social Sciences
Department : Communication Design

Program : Communication Design

Supervisor : Prof. Sabri Özyaydın

Degree Awarded and Date: MA – June 2012

ABSTRACT

**FROM HOLLYWOOD TO INDIEWOOD,
THE CHANGES IN AMERICAN FILM**

Şirin Fulya Erensoy

The history of American film spans over a 100 years and has gone through several stages. These stages differ aesthetically and have been influenced by social and cultural dynamics happening in that particular time in history. Furthermore, American film, which has now become synonym with Hollywood – the headquarters of filmmaking – is more than just what we see on the screen; these films come out of a well-established and powerful studio system, which dictates the content of the films delivered to audiences. At some points in history very strong, the studio system is an integral part of Hollywood filmmaking. This power, often unknown to audiences, is, in fact, a determining factor in the final cut of any film produced by one of the studios.

This study will examine the reasons for the changes in American film aesthetics; what historical events, artistic movements and technological developments affected the visual style of films. The changes in the studio system will be analyzed, as well as the main stages of the Hollywood film: Classic Hollywood film, New Hollywood film, Blockbusters and Indiewood.

Key Words: Studio system, Hollywood film, film aesthetics