

Üniversite	:	İstanbul Kültür Üniversitesi
Enstitüsü	:	Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
Dalı	:	İngiliz Dili ve Edebiyatı
Programı	:	İngiliz Dili ve Edebiyatı
Tez Danışmanı	:	Asst. Prof. Dr. Özlem Gülgün Güner
Tez Türü ve Tarihi	:	Yüksek Lisans – Temmuz 2025

## ÖZET

### ÇAĞDAŞ GOTİKTE UCUBE ÖTEKİ: DORIS LESSING'İN KURGU ESERLERİNDE BİR AŞAĞILANMA FİGÜRÜ OLARAK BEN

**Hassan Hadaoui**

Bu tez, Doris Lessing'in *The Fifth Child* ve *Ben, in the World* adlı eserlerinde Ötekilik tasvirini inceler; Gotik'in birincil kaygısının artık ucube Öteki korkusu olmadığını, bunun yerine toplumun farklılıkları özümseyip kabul etme konusundaki etik başarısızlığının derin tehlikesi olduğunu savunur. Julia Kristeva'nın aşağılanma kavramının teorik çerçevelerini, Bracha Ettinger'in Matrissel Sınır Uzayını ve John Bowlby'nin bağlanma teorisini kullanarak Lessing'in anlatılarının ucubeliği ev içi alana yerleştirerek ve öteki figürü bir tehdit olarak değil, tanınma, ilgi ve duygusal bağlar arayan bir özne olarak çerçeveleyerek Gotik kurguya nasıl yeni bir bakış açısı getirdiğini araştırır. Ben'in iki romandaki karakterleri, normallik ve insanlık hakkındaki geleneksel görüşlere ve ayrıca ötekiliği inşa eden ailelere ve toplumsal rollere meydan okur. Bu çalışma romanları geliştirmekte olan bir Gotik türe yerleştiriyor. Lessing'in eserleri, çağdaş Gotik kurguda Ötekiliği sosyal ve psikolojik bir çerçeve aracılığıyla daha da kanıtlıyor ve canavarın yalnızca dışsal bir figür değil, aynı zamanda toplumsal yapılardan kaynaklanan parçalanmış bir içsel durum olduğunu ortaya koyuyor. Korku, Öteki'nin varlığından değil, dünyanın kendisinden, kültürel normlarından ve farklılıkları damgalayan ve kabul etmeyi ve onaylamayı reddeden toplumsal yapılarından kaynaklanıyor.

**Anahtar Sözcükler: Ötekilik, Gotik kurgu, aşağılık, Julia Kristeva, Bracha Ettinger, matrissel sınır-uzay, bağlanma teorisi, ev içi Gotik, öznellik, ucubelik, yabancılaşma, Doris Lessing**

**University** : **Istanbul Kültür University**  
**Institute** : **Institute of Graduate Studies**  
**Department** : **English Language and Literature**  
**Program** : **English Language and Literature**  
**Thesis Advisor** : **Asst. Prof. Dr. Özlem Gülgün Güner**  
**Thesis Type and Date** : **M.A. Thesis – July 2025**

## **ABSTRACT**

### **THE MONSTROUS OTHER IN CONTEMPORARY GOTHIC: BEN AS A FIGURE OF ABJECTION IN DORIS LESSING'S FICTION**

**Hassan Hadaoui**

This thesis examines the portrayal of Otherness in Doris Lessing's *The Fifth Child* and *Ben, in the World*; it argues that the Gothic's primary concern is no longer the fear of the monstrous Other, but instead a profound danger of society's failure to absorb and accept differences. Using the theoretical frameworks of Julia Kristeva's concept of abjection, Bracha L. Ettinger's matrixial Borderspace, and John Bowlby's attachment theory to explore how Lessing's narratives introduce a new perspective of the Gothic fiction by locating monstrosity within the domestic sphere and framing the othered figure not as a threat but as a subject who seeks recognition, care and emotional connections. Ben's characters in the two novels challenge traditional views of normalcy and humanity, as well as the families and social roles that construct otherness. This study places the novels in an evolving Gothic genre. Lessing's works further demonstrate Otherness in contemporary Gothic fiction through a social and psychological framework, establishing that the monster is not only an external figure but also a fragmented internal condition resulting from social constructions. The horror is not arising from the presence of the Other, but of the society itself, its cultural norms and social structures that stigmatise and refuse to accept and acknowledge differences.

**Keywords: Otherness, Gothic fiction, abjection, Julia Kristeva, Bracha Ettinger, matrixial borderspace, attachment theory, domestic Gothic, subjectivity, monstrosity, alienation, Doris Lessing.**