

University: Istanbul Kültür University
Institute: Institute Of Graduate Studies
Department: English Language and Literature
Program: English Language and Literature
Supervisor: Assist.Prof. Ayşegül Turan
Degree Awarded and Date: MA-May 2025

ABSTRACT

THE WEIGHT OF REMEMBERING: CULTURAL TRAUMA AND IDENTITY FORMATION IN TONI MORRISON'S *SONG OF SOLOMON* AND TA-NEHISI COATES'S *THE WATER DANCER*

Deniz Yıldız

This thesis examines the cultural trauma of slavery and its destructive impact on the formation of African American identities in the works of Toni Morrison's *Song of Solomon* and Ta-Nehisi Coates's *The Water Dancer*. Since the two novels are set in distinct historical periods (the Civil Rights Movement and the late antebellum America), they provide the brutal realities of slavery both as a lived experience and as an inherited trauma. They also reframe the existing historical narratives by putting forth a counter history against historical erasure. In doing so, each novel is enriched with African American cultural myths and motives incorporated with magical realism. Through this, both novels put emphasis on memory, remembering of one's heritage, and the necessity of communal engagement for the betterment of the self. In exploring these intersecting themes, this study draws on the theoretical frameworks of trauma theory, memory studies, postcolonialism and postmodernism.

Key words: African American Literature, The Legacy of Slavery, Cultural Trauma, Cultural Memory, African American Identity, Postcolonialism, Postmodernism, Magical Realism.

Üniversite: İstanbul Kültür Üniversitesi
Enstitüsü: Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
Dalı: İngiliz Dili ve Edebiyatı
Programı: İngiliz Dili ve Edebiyatı
Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üys. Ayşegül Turan
Tez Türü ve Tarihi: Yüksek Lisans- Mayıs 2025

ÖZET

HATIRLAMANIN YÜKÜ: TONI MORRISON'IN *SÜLEYMAN'IN ŞARKISI* VE TA-NEHİSİ COATES'İN *SU DANSÇISI* ROMANLARINDA KÜLTÜREL TRAVMA VE KİMLİK İNŞASI

Deniz Yıldız

Bu tez, Toni Morrison'ın *Süleyman'ın Şarkısı* ve Ta-Nehisi Coates'in *Su Dansçısı* kitabında köleliğin kültürel travmasını ve bunun Afrika kökenli Amerikalıların kimlik inşasını nasıl etkilediğini analiz etmektedir. Farklı dönemleri kapsayan (Sivil Haklar Hareketi Dönemi ve İç Savaş Dönemi Öncesi) bu iki kitap, köleliğin acımasız gerçekliğini hem direkt yaşamış kişiler üzerinden hem de bunu kuşaklar arası aktarım yoluyla benimsemiş bireyler üzerinden incelemektedir. İki kitap da halihazırda var olan tarihsel anlatıyı yeniden çerçevelemektedir. Bunu yaparken de büyümlü gerçekçilik kuramından faydalanarak kültürlerine ait olan mit ve sembollerini anlatımlarında kullanmışlardır. Bu sebeple iki metin de kültürel bellek, kültürel mirasın hatırlanması ve kolektif bütünleşmenin bireyin gelişimi için önemini vurgulamaktadır. Bu çalışma, bahsedilen tematik bağlantıları travma teorisi, bellek çalışmaları, postkolonyal, postmodern kuramlarını kullanarak incelemektedir.

Anahtar Kelimeler: Afrikan-Amerikan Edebiyatı, Köleliğin Mirası, Kültürel Travma, Kültürel Bellek, Afrikan Amerikan Kimliği, Postkolonyalizm, Postmodernizm, Büyümlü Gerçekçilik.