

University : Istanbul Kültür University
Institute : Institute Of Graduate Studies
Department : English Language and Literature
Programme : English Language and Literature
Supervisor : Assoc. Prof. Gillian M.E. ALBAN
Degree Awarded and Date : MA- JUNE 2022

ABSTRACT

BLACK HOLE OR LIVING HALL: RECONSTRUCTING FEMALE SEXUALITY, DECONSTRUCTING MALE ANXIETY

Gizem SERDAR ÖMÜR

In this study, the main concern is to apply a reconstructive approach to reshape the image of female genitalia by restoring a primordial representation of women. To achieve this, I delve into multiple disciplines once amalgamated by androcentric forces that debilitated women, with an intent of reverting the same perception for the benefit of women by activating such primordial images of women. Instead of the priority given to death and destruction in defining and contemplating the meaning of life, as observed in the present phallogocentric systems, this study provides a new understanding arising from female genitals from which life emerges and to which all living beings yearn to return as nostalgia and 'a belated wish' as Freud says. Concentrating on the representation of the female sexuality in American cartoonist Charles Burns' graphic novel *Black Hole*, British writer Angela Carter's *The Passion of New Eve* and German writer Patrick Süskind's *Perfume*, this M.A. thesis employs several contemporary and interdisciplinary theories and methodologies to decode and recode the symbols, images, figures and metaphors attributed to women in cultural history. In this regard, placing the aforementioned literary works in their specific contexts and taking them under scrutiny in their attempt to cross the borders that western logocentrism dictates, this study suggests a thorough analysis of the distaff side, the underwritten part of history.

This analysis is essential in that it aims to revive the repressed image of a Goddess figure, who 'creates the world by dancing', and asks for recognition by way of substitutions as they appear in the form of 'objet petit a', 'uncanny', 'abject', 'grotesque'; euphemistically called 'black hole' and 'black continent'. The sum of such concepts connotes monstrous, a non-human other in patriarchal discourse. However, such a view also assigns women to an in-between state of animate/inanimate, animal/human, female/male, defying the western binarized philosophy towards a nonbinary understanding. Therefore, this study concludes that the monstrosity attached to the female reproductive body through various ways, alongside the major anxiety that has governed the male economy for thousands of years, arises from a deathly attraction, as displayed by the keen analysis of the given three literary texts in the light of Irigaray's multiplicity and fluidity, fed by Cixous's aphorisms, supported by Kristeva's 'chora' and Ettinger's 'matrixial', manifested in Eisler's prehistoric Goddess figurines and Creed's 'monstrous feminine'.

Key Words: Reconstruction, Black Hole, Primordial, Procreational, Female Genitals, Attraction, Pleasure, Non-binary, Monstrosity, Repressed, Nostalgia, Abject, Uncanny, Grotesque, Disgust, Home, Charles Burns, *Black Hole*, Angela Carter, *The Passion of New Eve*, Patrick Süskind, *Perfume: The Story of a Murderer*

Science Code:

Enstitüsü : Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
Dalı : İngiliz Dili ve Edebiyatı
Programı : İngiliz Dili ve Edebiyatı
Tez Danışmanı : Doc. Dr. Gillian M. E. ALBAN
Tez Türü ve Tarihi Tez : Yüksek Lisans — Haziran 2022

ÖZET

KARA DELİK YA DA YAŞAM ODASI: KADIN CİNSELLİĞİNİ YENİDEN YAPILANDIRILMASI, ERKEK ANKSİYETESİNİN YAPISÖKÜMÜ

Gizem SERDAR ÖMÜR

Bu çalışmanın temel kaygısı, kadınların ilkel temsilini restore ederek kadın cinsel organı imgesini yeniden inşa etmektir. Bu amaç doğrultusunda, bir zamanlar kadınları zayıflatmak için erkek egemen güçler tarafından bir araya getirilen çoklu disiplinleri araştırarak aynı algıyı kadınların yararına olacak şekilde, Tanrıçaların ilksel temsillerini harekete geçirerek tersine çevirmek niyetindeyim. Mevcut fallosentrik sistemlerde gözlendiği üzere, yaşamın anlamını tanımlamak ve anlamak için ölüm ve yıkıma verilen öncelik yerine, bu çalışma, yaşamın filizlendiği ve nostalji ve ‘gecikmiş bir dilek’ olarak tüm canlıların geri dönmeyi arzuladığı kadın cinsel organlarından doğan yeni bir anlayış sunmaktadır. Amerikalı karikatürist Charles Burns'ün çizgi romanı *Kara Delik*, İngiliz yazar Angela Carter'ın *Yeni Havva'nin Tutkusu* ve Alman yazar Patrick Süskind'in *Parfüm* isimli eserlerinde kadın temsiline odaklanan bu yüksek lisans tezi, kültür tarihi boyunca kadınlara atfedilen semboller, imgeler, figürler ve metaforları çözmek ve yeniden kodlamak için çeşitli çağdaş ve disiplinler arası teori ve metodoloji kullanır. Bu bağlamda, batılı söz merkeziliğinin dikte ettiği sınırları aşma amacı güden bu edebi eserleri kendi özel bağlamlarına yerleştirerek inceleme altına alan bu çalışma, tarih yazımında az yer edinen, kadına ait kısmın kapsamlı bir analizini sunmaktadır.

Bu analizi, evreni ‘dans ederek yaratan’ fakat bastırıldığı için ‘nesne küçük a’, ‘tekinsiz’, ‘iğrenç’ ve ‘grotesk’ ya da örtmece olarak ‘kara delik’, ‘kara kıta’ gibi ikamalar

yoluyla tanınma talep eden bir Tanrıça figürünü diriltme çabası gütmesi önemli kılmaktadır. Bu tarz atıfların toplamı, ataerkil söylemde canavarca, insan olmayan bir ötekini çağrıştırır. Ancak bu aynı zamanda kadını batının ikircikli felsefesine meydan okuyarak, ikircikliğin dışına doğru, canlı/cansız, hayvan/insan, kadın/erkek arasında bir konuma yerleştirirler. Buna binaen, Irigaray'ın kapsayıcılık ve akışkanlığı ışığında, Cixous'un aforizmalarından beslenerek, Kristeva'nın 'chora' ve Ettinger'in 'matrixial' terimleri tarafından desteklenerek, Eisler'in tarih öncesi Tanrıça figürlerinin tezahürü ve Creed'in 'canavar dişisi' bağlamında bahsi geçen üç metnin derin analizinin gösterdiği gibi, erkek ekonomisini binlerce yıldır yöneten en büyük kaygı olan kadının doğurgan bedenine çeşitli şekillerde bağlanmış canavarlığın, özünde, ona duyulan ölümcül bir çekimden kaynaklandığı sonucuna varmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Yeniden Yapılandırma, Kara Delik, İlksel, Ureme, Kadın Cinsel Organları, Cazibe, Zevk, İkili Olmayan, Canavarlık, Bastırılmış, Nostalji, İgrenc, Tekinsiz, Grotesk, İgrenme, Ev, Charles Burns, *Kara Delik*, Angela Carter, *Yeni Havvanın Tutkusu*, Patrick Süskind, *Parfüm: Bir Katilin Öyküsü*

Bilim Dalı Sayısal Kodu: